



PROEZAS SINCOPADAS

{ CIRCUS BAND }



DOSSIER PROEZAS SINCOPADAS

CONTENIDO

Prólogo	3
Sinopsis	5
Puesta en escena	7
Ficha artística	12
Ficha técnica	14
Biografías	16



PRÓLOGO

Somos la compañía **Circus Band**, una familia de tres artistas de circo profesionales que hacen música y tres músicos profesionales que se aventuran a hacer circo.

Fusionamos circo, teatro, danza contemporánea y música original en vivo con el sueño de innovar el lenguaje escénico circense y explorar nuevas formas de movimiento y expresión en el ámbito de las artes escénicas.



SINÓPSIS

Ha llegado la hora y como cada noche la orquesta ha de salir al escenario. El público es variopinto y difícil.

Pero son ya una Orquesta veterana, curtida en toda clase de cruceros, hoteles, garitos, residencias, bodas y bautizos. Saben que, si quieren cobrar, el espectáculo debe continuar (The show must go on!).

Sí, a pesar de no conseguir ponerse de acuerdo sobre el repertorio, el espectáculo debe continuar.

A pesar de los desvanecimientos u ensoñaciones de la cantante, los juegos de los vientos, las desavenencias de las cuerdas o el frenesí del batería... El espectáculo debe continuar.

A pesar de los sustos, las caídas, los enfados, las bromas, las reconciliaciones e incluso las explosiones... El espectáculo debe continuar.

(Ni que fueran la Orquesta del Titanic)



A group of six people, five men and one woman, are performing acrobatic stunts in a desert landscape. They are all wearing blue shirts and blue pants or shorts. One man is leaning back with his arms raised, another is standing behind him with his arms around his shoulders, and a woman is performing a handstand in the foreground. The background is a vast, flat, sandy desert under a bright, hazy sky.

PUESTA EN ESCENA

Proezas Sincopadas nace desde la voluntad de mezclar nuestras dos grandes pasiones: la música y el circo.

La propuesta escénica consiste en un espectáculo de circo y música para todos los públicos de una hora de duración, donde los propios músicos realizan los números circenses, con un interés predominante por el público joven y un carácter ambivalente que nos permite exhibirlo tanto en calle como en sala.

El espectáculo baila entre la poesía y la comicidad, manteniendo vivos los cambios de ritmo y usando como herramientas la sorpresa y el asombro. Para ello, se utilizarán músicas alegres y melancólicas de diferentes estilos como el klezmer, el rock, el jazz o el flamenco, y se realizarán números circenses que van desde los aéreos (tisú y telas) a los malabares (mazas, sombreros, y balón de spinning), aderezados por rutinas cómicas, acrobacias, equilibrios, coreografías y claqué, sin olvidar números participativos con el público.











FICHA ARTÍSTICA & TÉCNICA

Ficha Artística

- **Dirección Artística:** Sergio López
- **Dirección Creativa:** Javier Ariza
- **Coordinación técnica:** Pepe Vázquez
- **Vestuario:** Lina María Álvarez Caballero
- **Escenografía:** Robert Pincheira
- **Composición y arreglos:** Juan José Calzas

ELENCO:

- **Sira Cuenca Galán:** Artista de circo / Canto
- **Miguel Ángel Garrido:** Artista de circo / Trombón
- **Alfonso Jiménez Alvaro:** Artista de circo / Saxofón
- **Juan José Calzas:** Guitarra acústica / Guitarra eléctrica
- **Javier Santana:** Bajo eléctrico
- **Abel del Fresno:** Batería



Ficha Técnica

ESPACIO ESCÉNICO:

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para el montaje y la representación el debido orden y limpieza.

Dimensiones óptimas

MEDIDAS	ANCHO	ALTO	FONDO
ESCENARIO	12	8	10
EMBOCADURA	10	6	8

El espectáculo lleva una estructura llamada “**Trípode Acrobático Hexagonal de tres patas**” con una altura máxima de 7 metros, pensada para calle y una mínima de casi 5 metros.

MAQUINARIA Y CÁMARA NEGRA

- Cámara negra completa
- Suelo madera preferiblemente que se pueda clavar.
- 2 camerinos completos.
- 6 estructuras de calle
- Una escalera de desembarco para bajar del escenario al patio de butacas.

ILUMINACIÓN:

La cabina técnica estará situada en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición. Los controles de luces y sonido deben estar juntos. En caso contrario se adecuará un lugar en el teatro con estas características con la anulación de butacas necesaria.

Proyectores:

27-. PC de 1 Kw.

12-. Recortes de 15/30° de 750 Kw.

10-. Recortes de 25/50° de 750 Kw.

16-. PAR 64 CP 62. #5.

4-. Panoramas asimétricos de 1 Kw.

El espectáculo se intentará adaptar al espacio a representar.

También se necesitaría:

48-. Canales de dimmer de 2Kw.

01-. Mesa computerizada con protocolo DMX.

Nota: Todos los proyectores deben estar en condiciones de uso provistos de accesorios porta filtros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como los iris y porta gobos indicados.

Ficha Técnica

SONIDO:

El puesto de sonido estará junto con el de luces si las condiciones de audición son idóneas, de no ser así, se ubicará en patio de butacas o primer piso, donde las condiciones acústicas sean iguales a las del público.

Altavoces:

- PA según espacio
- 4 monitores para escenario

Rider Sonido:

CH	INSTRUMENTO	MIC	COMENTARIO
1	Bombo (BD)	AKG 112	Pie pequeño
2	OH L	NT5	Jirafa alta
3	OH R	NT5	Jirafa alta
4	Bass	DI	
5	Guitarra	SM 57	Pie pequeño
6	Acustica	DI + mic inalámbrico(cia)	Compañía
7	Sax	Mic inalámbrico (cia)	Compañía
8	Trombon	Mic inalámbrico (cia)	Compañía
9	Voz	Mic inalámbrico	
10	Sillas	Mic inalámbrico (cia)	Compañía
11	Ordenador	Tarjeta sonido	
12	Ordenador	Tarjeta sonido	

OTRAS NECESIDADES:


Camerinos:

- Dos Camerinos individuales con baño y ducha.
- Un Camerino para el equipo técnico.

Agua mineral suficiente para ensayos y representación.



BIOGRAFÍAS



ALFONSO JIMÉNEZ

ARTISTA DE CIRCO Y SAXO SOPRANO

MIGUELO GARRIDO

ARTISTA DE CIRCO Y TROMBÓN

SIRA CUENCA GALÁN

ARTISTA DE CIRCO Y VOZ

JUAN JOSÉ CALZAS, “CATA”

GUITARRAS Y COMPOSICIÓN

JAVIER SANTANA

BAJO ELÉCTRICO

ABEL DEL FRESNO

BATERÍA



ALFONSO JIMÉNEZ

ARTISTA DE CIRCO Y SAXO SOPRANO

Comienza su formación en Chapitô, escuela de artes y oficios de Lisboa, Portugal, de 1997 a 1999. Completa su formación como artista circense en la escuela Menival de Lyon y en “Le théâtre Acrobatique” de Marsella, ambas en Francia, entre 1999 y 2003, complementándolo con formación musical en la escuela de música “Music’ Halle” de Toulouse, desde el año 2005 al 2007.

Profesionalmente, ha fundado compañías de payasos y de teatro-circo en Portugal, Francia y España. Las más recientes son “**Los Green Chichón**” y “**Fan Fin Fon**”, con la que estrenó “**Mestre Fufo Circoncherto**” en el Teatro Circo Price de Madrid el 24 de marzo del 2018, actualmente en gira, con el que tiene la oportunidad de actuar en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, así como en distintos teatros y festivales de la península ibérica. www.fanfinfon.es

MIGUELO GARRIDO

ARTISTA DE CIRCO Y TROMBÓN

Artista de circo y teatro con más de 20 años de experiencia, se forma en la Escola de Artes y oficios do espectáculo Chapitó (Portugal), en la Escola Nacional de circo de Brasil, en la escuela de Circo Criollo (Argentina) y en la escuela de circo Carampa de Madrid. Complementa esta formación circense con estudios de danza contemporánea y danza cómica en Portugal.

Fundador de la compañía **La Tortuga Veloz**, trabaja también para otras compañías en España y Europa, como Bambolea, Kanbahiota, Producciones Chisgarabís o Kull D'Sack.





SIRA CUENCA GALÁN

BAILARINA, ACRÓBATA AÉREA Y VOZ

Dedicada desde la infancia a la danza y posteriormente al aprendizaje y desarrollo de diversas técnicas aéreas y circenses. Con formación en danza española, danza jazz, danza moderna y claqué.

Movida por la fusión entre estas artes aéreas y terrenales, así como la indagación a cerca del desarrollo del movimiento consciente y sus formas de expresión. Lleva más de 25 años trabajando para espectáculos de danza, circo, teatro musical y óperas. Ha formado parte de compañías artísticas que se mueven a nivel internacional como Les Farfadeis, de París, o Kaleido, compañía multidisciplinar, de la cual fue coreógrafa y con la que realizó una profunda investigación de la técnica aérea en estructuras metálicas de diversas formas geométricas. Ha trabajado también en televisión y cine como bailarina y acróbata.

Más de 20 años de experiencia como profesora de técnicas aéreas, danza, hatha yoga y consciencia corporal. Creadora y directora del Espacio Kaykal, escuela de circo, danza y yoga, sede actual de la compañía Circus Band.

JUAN JOSÉ CALZAS, “CATA”

GUITARRAS Y COMPOSICIÓN

Como músico siempre ha destacado por su versatilidad. Guitarrista profesional formado en Conservatorio se especializa en guitarra clásica, flamenco, jazz y armonía moderna.

Ha tocado con El Combolinga (donde también componía), Bebe, Najwa Nimri, entre otros. Y ha creado espectáculos pedagógicos musicales y explorado el flamenco experimental como letrista y compositor (Fideo y Kata, Paisajes Urbanos).





JAVIER SANTANA

BAJO ELÉCTRICO

Empieza a tocar el bajo a los 14 años, de manera autodidacta, tras haber estudiado cuatro años de solfeo y piano clásico, pero con la ayuda de su padre Quique Santana, bajista profesional. Asiste a seminarios de jazz con profesores como Carles Benavent y estudia durante tres años armonía e improvisación con el guitarrista Andrés Olaegui.

Ha participado en diversos proyectos musicales, abarcando desde el pop, rock y metal hasta el jazz clásico y moderno, bossa y flamenco fusión, lo que le ha permitido actuar en diversos festivales y salas de la península con artistas como Bebe, Gloria Gaynor, Chema Vilchez, Andrés Olaegui, Guadalquivir, el Combolinga, El Tío Calambres, Old Friend, L.A.F.F. o Brequette Casie, entre otros.

ABEL DEL FRESNO

BATERÍA

Empezó a los 10 años tocando el bajo con amigos y ha terminado formando parte de una de sus bandas favoritas de la adolescencia.

Abel del Fresno es un músico insaciable, ha estado en un sinfín de bandas de muy diversos estilos tocando diferentes instrumentos, lo que le ha permitido ganar mucha madurez y versatilidad.

Desde hace más de siete años es el batería de Mamá Ladilla, banda a la que admiraba y con la que ha grabado cuatro discos, interpretado un musical y hecho innumerables conciertos por todo el territorio nacional y América.





LINA MARIA ALVAREZ CABALLERO

VESTUARISTA

Estudiante de Bellas artes de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Barcelona. Durante años participa en mercados de jóvenes diseñadores, en el mercado de las Dalias en Ibiza y realiza diferentes vestuarios con compañías en Ibiza y la península ibérica tales como “Matilde” Compañía, la compañía “Mirumba”, la compañía “Los Green Chichón”, y la compañía “La Tortuga Veloz”. También tuvo ocasión de realizar el vestuario para el primer festival de Buto de Ibiza.

Entre sus últimos trabajos más destacados están los vestuarios para la compañía “Fan Fin Fon” y su espectáculo “Mestre Fufo Circoncherto” estrenado en el teatro Circo Price de Madrid.

Ha tenido ocasión de ser ayudante de la reputada vestuarista madrileña Lola Canales para producciones en el Teatro de la Abadía, o el Teatro Español.

PROEZAS SINCOPADAS

**Melodías de hierro y tela, armonías de talco y madera.
Atril, liga y baqueta. Colorete, corchea y cuerda.
El acorde ambulante que en carromato llega, monta y
desmonta, sorprende y sonroja.**

**Se estira, se acelera, se contorsiona y equilibra sobre a
espalda fornida del ritmo sincopado. Objetos que vuelan,
risas que tropiezan Primera, tercera y quinta. Cuarta
perfecta. Pericia, fuerza y belleza. Música en la pista.**

PROEZAS SINCOPADAS

WWW.CIRCUSBAND.COM

Síguenos en redes:

